

Cycle « Aliénor d'Aquitaine, actrice et témoin de son époque »

Par **Véronique Proust**
Guide conférencière,



- 1) Le Moyen Age apparaît comme une période austère qui ne laisse pas place aux femmes, Aliénor dément ce lieu commun. Épouse et deux fois reine, mère de trois rois et de princes, elle marque l'architecture et la littérature de son temps par un sceau durable qui perdure bien après sa mort.
- 2) L'enjeu des croisades a d'abord été une affaire de Foi, celle des pauvres et des barons. Mais au XIIe siècle, elle devient une affaire politique. Les routes terrestres et maritimes doivent être gardées, les ennemis rôdent et les passe-droits augmentent. Les rois doivent désormais s'unir pour garder leur territoire et leur influence en Orient. Aliénor et Louis VII en font l'amère expérience lors de leur croisade. Cette immense logistique de guerre sera évoquée du déroulement de la seconde croisade à la rupture entre Aliénor et son 1^{er} époux, ainsi que l'organisation générale du rôle des Templiers.

3) La tradition de la Cour d'Aquitaine a toujours été d'accueillir le troubadour mais quel était le contenu exact de son propos : ode à l'amour perdu ou élégie du pouvoir en place ? Quelle est la place d'Aliénor dans ce contexte : honorable mécène ou acteur engagé ? Cette renaissance littéraire du XIIe siècle a-t-elle réellement existé ?

Les troubadours du XIIIe siècle nous laisseront des merveilles.

4) Sous le règne d'Aliénor nous verrons aussi le rôle des villes et notamment celles du Mans ou de Poitiers, mais aussi celui des serfs et des chevaliers. Le développement de ces pays par l'agriculture et les nouvelles techniques agricoles. Seront évoqués les foires, spectacles, combats et joutes permettant de réunir les nobles autour d'une Cour insaisissable et itinérante. Seront aussi évoqués : robes d'atour, et costume, nerf d'une nouvelle guerre imposée par les rois... et les reines.

5) Si les plus grands travaux menés par Aliénor se situent à Poitiers, au Mans et à Angers, d'autres établissements méritent d'être étudiés : abbaye de Fontevraud et celle de Neuil sur l'Autise. Le style roman éclate au grand jour mais la singularité des sculptures et leur dignité confèrent un art nouveau qui ne vient pas que d'Île de France. Sans doute faut-il aller chercher quelques sources à Oxford ou Canterbury dans la fameuse cathédrale de Thomas Beckett

6 octobre 2017 à 14h30 à l'Orangerie du Parc de Mézières :

Aliénor une femme de son temps

20 octobre 2017 à 14h30 à la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville :

Les Croisades au temps d'Aliénor

17 novembre 2017 à 14h30 à l'Orangerie du Parc de Mézières :

La cour d'Aquitaine et les troubadours

1er décembre 2017 à 14h30 à l'Orangerie du Parc de Mézières :

La vie quotidienne en Cour de France et de d'Angleterre au Moyen Age

15 décembre 2017 à 14h30 à la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville :

Le mécénat d'Aliénor et le style Plantagenet